

ENTRE-NOUS 2022

N°43

SEPTEMBRE

DEAUVILLE
FESTIVAL
DU CINÉMA
AMÉRICAIN

48^e | DU 2 AU 11 SEPTEMBRE 2022



BRAS
2022



“ En septembre si trois jours il tonne, c'est un nouveau bail pour l'automne. ”


LE CHÂTEAU DES CROZES
E.H.P.A.D



Le mois de Septembre devrait se trouver sous une belle lumière d'équilibre et de paix intérieur. Le moment d'écouter ce que l'on ressent et de faire confiance à ses intuitions qui viennent du coeur.

Du changement est à venir et tout se passera bien, les choses se mettent à leur place et cela peut un peu bousculer.

Le mot de la Directrice

Le rôle de l'instituteur(rice)

Le mois de septembre est marqué par la rentrée des classes. Grands et petits enfants, de bon gré ou en pleurs, vont rejoindre leurs salles de classes.

Devenus adultes, ils se souviendront avec bonheur ou rancœur de leurs apprentissages d'écoliers. Mais ce temps passé à l'école primaire c'est aussi celui de l'enfance. C'est avec nostalgie qu'ils se souviendront de leurs écoles, de leurs petits camarades et de leur instituteur(rice).

Cet(te) adulte tout(e) puissant(e), sur son estrade, tantôt ferme tantôt bienveillant(e) qui, tel un berger a la lourde mission de mener son petit troupeau d'enfants ignorants sur les chemins du savoir et de la réflexion.

D'ailleurs, qui, parmi nous, a oublié son instituteur(rice) ? Ce Maître incontesté qui nous a appris avec inventivité, foi et obstination les bases du calcul mental et la litanie des tables de multiplication, la lecture et les subtilités grammaticales infernales de la langue française, la géographie, l'histoire et pour les plus anciens d'entre nous, la morale et l'éducation civique.

Beaucoup d'entre nous ont encore, dans un petit coin de leur esprit, l'image de cet adulte, différent de leurs parents, mais qui nous a tenu la main pour écrire les lettres en pleins et en déliés, qui a lourdement insisté sur la dernière voyelle d'un mot lors d'une « dictée », qui nous a encouragé avant une épreuve (le certificat d'études pour certains) En résumé, qui nous a nourris par l'enseignement et le savoir.

Ce n'est pas une mission facile pour l'instituteur(rice) de surmonter les programmes scolaires décidés au gré des politiques ministériels, afin « d'apprendre à apprendre » à de jeunes enfants de milieux différents à vivre ensemble, et à devenir de futurs citoyens soudés autour de valeurs communes.

Je me permettrai d'évoquer un instituteur que j'ai bien connu et pour lequel la mission de l'enseignant pourrait se résumer ainsi :

« Les écoliers, sans renoncer à ce qu'ils sont, doivent peu à peu, grâce aux savoirs, s'émanciper de ce qu'ils sont, pour pouvoir penser par eux-mêmes et tracer ainsi leur chemin de vie. L'instituteur doit veiller à ce que l'école reste un lieu d'émancipation »

La directrice.

Une fille d'instituteur.

Qui a appris à déchiffrer les lettres et lire toute seule : Comme le petit garçon, décrit dans le livre de Marcel Pagnol « la gloire de mon père ».

« Lorsque j'étais encore très jeune et que ma mère allait au marché, elle me laissait au passage dans la classe de mon père qui apprenait à lire à des gamins de six ou sept ans. Un beau matin, ma mère m'a déposé à ma place et est sortie sans dire un mot pendant que mon père écrivait magnifiquement sur le tableau :

« Le petit garçon a désobéi, sa maman l'a puni. »

Tandis qu'il arrondissait un admirable point final, j'ai crié : « Non, ce n'est pas vrai. »

Mon père s'est retourné et m'a regardé stupéfait.

Il s'est écrié : « Qu'est-ce que tu dis ? »

-Maman ne m'a pas puni ! Tu n'as pas bien écrit !

-C'est écrit ?

La surprise lui a coupé la parole un moment.

« Voyons, voyons, a-t-il dit, est-ce que tu sais lire ? »

-Oui.

-Eh bien, lis !

J'ai lu la phrase à haute voix. Alors, il est allé prendre un livre et j'ai lu un livre et j'ai lu sans difficulté plusieurs pages. Je crois qu'il a éprouvé ce jour-là, la plus grande joie et la plus grande fierté de sa vie. »

Isabelle Paquelier Barbuel
Directrice de l'E.H.P.A.D

L'âge d'or
VÊTEMENTS SÉNIOR

Présentation DE VÊTEMENTS & CHAUSSURES

Le **30 Septembre 2022**

De **10h00 à 16h00**



L'AGE D'OR SAS
ZAC des Frênes - 23 La Croix Saint-Paul
42720 Briennon - BP31

Tél. 04 77 60 98 17
Fax 04 77 60 78 33

boutique@vetements-lagedor.com



RENDEZ-VOUS D'ANIMATION

Du 05 au 09 septembre 2022



Lundi 05 septembre

Sainte Raïssa

Le matin : Distribution des menus de la semaine dans les chambres par Hélène.

Visite d'Egon dans les étages avec Fabienne.

15h00 : Loto en grande salle à manger avec Hélène et Fabienne.

Mardi 06 septembre

Saint Bertrand

11h00 : Départ à Montpont pour un pique-nique à l'étang avec Hélène, Fabienne et Cécile.



Mercredi 07 septembre

Sainte Reine

15h00 : Lecture du journal en grande salle à manger avec Fabienne.

Jeudi 08 septembre

Nativité

15h00 : Découverte sensorielle en salle à manger avec Hélène et Fabienne.



Vendredi 09 septembre

Saint Alain

10h00 : Passage de la bibliothèque dans les étages avec Hélène.

15h00 : Rendez-vous sur l'école dans la grande salle à manger avec Hélène.



RENDEZ-VOUS D'ANIMATION



Du 12 au 17 septembre 2022

Lundi 12 septembre

Saint Apollinaire

Le matin : Distribution des menus de la semaine dans les chambres par Hélène.
14h30 : Séance cinéma en grande salle à manger avec Hélène.



Mardi 13 septembre

Saint Aimé

Le matin visite d'Egon dans les étages avec Fabienne.
15h00 : Loto en grande salle à manger avec Hélène et Fabienne.

Mercredi 14 septembre

La Croix Glorieuse

15h00 : Jeux avec la borne en grande salle à manger avec Fabienne.

Jeudi 15 septembre

Saint Roland

12h00 : Barbecue dans le parc du château avec Hélène, Fabienne et Sébastien.

14h30 : Visite des animaux des petits bois avec Sonia.



Vendredi 16 septembre

Sainte Edith

10h00 : Passage de la bibliothèque dans les étages avec Hélène.

15h00 : Danse assise dans la grande salle à manger avec Hélène.

Samedi 17 septembre

Saint Renaud

15h00 : Atelier décoration dans la grande salle à manger avec Adriane.



RENDEZ-VOUS D'ANIMATION



Du 19 au 24 septembre 2022

Lundi 19 septembre

Sainte Emille

Le matin : Distribution des menus de la semaine dans les chambres par Hélène et Fabienne.

11h00 : Sortie pique-nique aux animaux des Petits Bois avec Hélène et Fabienne.



Mardi 20 septembre

Saint Davy

Le matin visite d'Egon dans les étages avec Fabienne.

15h00 : Loto en grande salle à manger avec Hélène et Fabienne.

Mercredi 21 septembre

Saint Matthieu

14h30 : Atelier de beauté au salon du 1^{er} étage avec Fabienne et Christiane.

Jeudi 22 septembre

Saint Maurice

14h30 : Sortie promenade à Louvarel avec Hélène, Fabienne et Céline.

Vendredi 23 septembre

Automne

8h00 : Petit déjeuner continental avec Hélène.

12h00 : « Marande » au 1^{er} étage avec Hélène.



Samedi 24 septembre

Sainte Thècle

15h00 : Atelier décoration en grande salle à manger avec Morgan.



RENDEZ-VOUS D'ANIMATION



Du 26 au 30 septembre 2022

Lundi 26 septembre

Saint Damien

Le matin : Distribution des menus de la semaine dans les chambres par Hélène.

15h00 : Sport adapté en grande salle à manger avec Hélène.

Mardi 27 septembre

Saint Vincent de Paul

Le matin visite d'Egon dans les étages avec Fabienne.

15h00 : Loto en grande salle à manger avec Hélène et Fabienne.

Mercredi 28 septembre

Saint Venceslas

15h00 : Sortie au restaurant les Mousquetaires à Sainte Croix avec Hélène, Fabienne, Brice et Béatrice.



Jeudi 29 septembre

Saint Michel

15h00 : Anniversaires des résidents au 1^{er} étage Hélène et Fabienne.

Vendredi 30 septembre

Saint Jérôme

9h30 : Exposition vente des vêtements l'Age d'Or dans le hall du rez-de-chaussée avec Hélène et Cécile.





**En salle à manger
à 15h00**

**Lundi 05 septembre
Mardi 13 septembre
Mardi 20 septembre
Mardi 27 septembre**



Venez nombreux !!!

FILM DU MOIS

Le lundi 12 septembre en grande salle à manger



L'élève Ducobu s'est encore fait renvoyer d'une école. Cette fois, pour éviter de finir en pension, il n'a plus qu'une seule chance : réussir à Saint-Potache. Pour s'en sortir, ce cancre attachant va devoir se surpasser et mettre au point les tricheries les plus ingénieuses et les plus spectaculaires jamais imaginées. La partie est loin d'être gagnée car Mr Latouche, son redoutable professeur, est un adversaire coriace et Léonie, la première de la classe sur qui il tente de copier, ne va pas rester longtemps sous son charme...



TRADITION

Le maître d'école, avant et après 1905

Venant d'évoquer la figure du prêtre, faisons de même avec le maître d'école. Sous l'Ancien Régime, école et église sont très liées et le maître d'école est aussi le sacristain du curé, l'aidant dans ses démarches administratives, participant à l'entretien de l'église, chantant lors des messes... En plus de ces fonctions, lui revient la tâche d'enseigner auprès de quelques enfants fréquentant sa salle de classe bien souvent située chez lui. On apprend essentiellement la lecture et le chant puisque concernant l'arithmétique ou la grammaire, le maître d'école n'a souvent pas les capacités requises : il est souvent commerçant (tisserand, sabotier... au bourg) ayant plus d'instruction que la moyenne mais sans plus. Avec le temps, le clergé prend une grande emprise sur le système éducatif jusqu'à 1905 marquant la séparation de l'Eglise et de l'Etat et faisant naître des conflits entre religieux et laïcs, d'autant que l'école est obligatoire depuis 1882 grâce à Jules Ferry. Dans les années 1930-1940, le maître d'école participe à la vie du village et loge avec son épouse dans des appartements situés au-dessus de la mairie école. Parfois sa femme s'occupe des petites sections, lui des plus grands et fait également office de secrétaire de mairie. Souvent originaire de l'extérieur, il apprend à connaître sa région d'adoption, essaie de s'habituer aux coutumes locales : il doit se faire au patois tout en essayant de l'exclure en classe, doit faire avec les parents envoyant leurs enfants à l'école uniquement en période hivernale lorsque les travaux à la ferme sont moindres. Craint, respecté, il est une référence pour les élèves souhaitant réussir : c'est de sa pédagogie dont peut dépendre l'avenir d'un enfant. Des liens plus amicaux peuvent se créer lors de sorties particulières comme le jour où il prend sa voiture pour emmener ses élèves passer le certificat d'études au chef-lieu de canton. Tout le monde se souvient de son maître d'école même s'il a changé de nom pour devenir « instituteur » puis « professeur des écoles »...



TRADITION

L'odeur de craie et d'encre

Au détour de notre balade dans le bourg d'un village bressan, la cloche retentit du côté de l'école : c'est la fin de la récréation. Les enfants rentrent en rang dans la salle de classe. Les garçons sont alors séparés des filles : chacun reçoit un enseignement particulier, donné par un homme ou une femme, dans deux bâtiments distincts. Si la cour de récréation est séparée aussi, on se retrouvera tous ensemble plus tard, sur le chemin du retour en rentrant à la maison...

Entrons dans la salle...

Une odeur de craie, de poussière et de cendres flotte dans l'air : l'odeur bien caractéristique des salles de classe... Les enfants sont assis bien droits devant leur pupitre, table double à laquelle sont rattachées deux petites assises et possédant un trou où placer l'encrier en porcelaine blanche qu'un élève a pris soin de remplir le matin même. Chacun à tour de rôle vient plus tôt le matin pour rentrer le bois nécessaire à l'allumage du poêle de la salle, pour remplir les encriers, y compris celui du maître plus gros et en verre, d'une encre violette, et pour nettoyer le tableau et y inscrire la date et la morale du jour. Le maître est là, debout, passant entre les tables pour dicter sa leçon : imposant, il parle d'une voix forte et distincte. Il porte une blouse grise, de fines lunettes rondes, tient d'une main un livre et de l'autre une baguette en bois...

Aux murs s'étalent des cartes géographiques, des planches de couleurs représentant des scènes historiques ou de la vie quotidienne (les fameux panneaux Rossignol), une petite étagère contient des poids et mesures et une vitrine renferme des fossiles, des animaux empaillés et un globe terrestre. Devant le tableau noir trône le bureau du maître, sur une estrade. L'ambiance est studieuse et lourde... Refermons la porte et sortons pour ne pas déranger la leçon du maître qui sera peut-être oubliée le lendemain ou restera gravée dans la mémoire des élèves une fois grands.



TRADITION

Caramels à un franc et roudoudous...

Restons encore un peu dans l'univers des enfants et poussons notre petite balade jusque chez la marchande de bonbons...

Rien qu'en passant devant la vitrine, les yeux brillent de mille feux de voir de grands bocaux en verre ainsi remplis de sucreries de formes et couleurs diverses et variées. Lorsqu'il n'y avait pas de marchand(e) de bonbons au village, l'épicerie faisait office de lieu de vente de ces succulentes et tentantes confiseries !...

C'est qu'on n'en mangeait pas tous les jours non plus ! A l'occasion de la fête foraine ou de la fête patronale on se permettait d'acheter quelques gâteries vendues sur un banc : pommes d'amour, nougats...

Le reste du temps, l'achat de confiserie se faisait plus rare... Parfois, allant en commission pour les parents, une voisine ou la grand-mère, on entendait : « ... et avec la monnaie, tu t'achèteras un caramel ou deux... » Quelle joie ! Parfois aussi, à la sortie de l'école, avant de rentrer par les chemins à la maison, entre camarades, on se faisait les fonds de poches et on entraît alors dans la boutique pour choisir quelques friandises... Quel choix !

De gros présentoirs formés par six bonbonnières inclinées en verres offraient des pastilles rouges, bleues, violettes... Dans une corbeille, reposaient des bâtons de réglisse... Dans des bocaux patientaient des boules de caramel... Le choix était cornélien... le tout sous le regard amusé du présentoir publicitaire « Pierrot Gourmand ».

Il y avait aussi du chocolat sous forme de petites tablettes de la marque Menier ou Kohler ou en forme de pièces, enrobées d'un beau papier doré que l'on faisait attention de ne pas déchirer en les ouvrant, le tout dans un filet rouge orangé.

Enfin, vers la caisse se trouvaient les roudoudous : des coquillages en plastique remplis d'un bonbon à la saveur citron, fraise, orange... En évoquant ceci, je suis sûre que vous vous souvenez du mal que l'on avait à attraper avec la langue le fond du coquillage, ces coquillages qui, comme le chante Renaud dans « Mistral Gagnant » : « nous coupaient les lèvres et nous niquaient les dents »...

Et enfin, il y avait le bon caramel à un franc. De forme carrée, emballé d'un papier de couleur avec la pièce de un franc imprimée dessus, il a fait le bonheur de plusieurs générations de gourmands, qui, je le souhaite, ont la tête pleine des souvenirs et les papilles en émoi à la lecture de ces quelques lignes...



JULIETTE GRÉCO

code borne Mélo : 434

Nom : GRÉCO

Prénom : Marie-Juliette

Né le : 07.02.1927 à Montpellier

Décédée le : 23.09.2020 à Ramatuelle (Var)

Chanteuse, actrice, amie des poètes

Juliette Gréco naît le 7 février 1927, à Montpellier. Son père est très absent dans la vie de la fillette. Juliette et sa soeur Charlotte sont élevées dans le bordelais, à Talence, par leurs grands-parents maternels. En 1936, son grand-père décède, et sa grand-mère ne peut plus assumer seule son éducation. La mère récupère les deux petites filles, et s'installe rue de Seine, à Paris. Durant la guerre, celles-ci sont déportées à Ravensbrück en raison de leur engagement dans la Résistance. Juliette se retrouve alors seule et apprend très tôt à vivre par elle-même. À la Libération, elle s'immerge dans le Saint-Germain-des-Prés, côtoyant intellectuels et artistes et devient leur muse. La jeune fille découvre simultanément l'effervescence intellectuelle, la liberté de penser et d'agir, et les Jeunesses Communistes. En 1946, elle s'essaie au théâtre (la Gaîté-Montparnasse), et participe à des émissions consacrées à la poésie. Elle perd malheureusement le premier amour de sa vie, le pilote automobile Jean-Pierre Wimille, lors des essais préparatoires au Grand Prix d'Argentine. En 1949, c'est riche de chansons écrites par Boris Vian, Raymond Queneau *Si tu t'imagines*, Jacques Prévert *Les Feuilles mortes*, René-Louis Lafforgue, ou Sartre, qu'elle se produit sur la scène exigüe du *Boeuf sur le Toit*, cabaret récemment réouvert. Sa voix, sensuelle et grave, fait merveille dans cette collection de chefs-d'oeuvre. La même année, Cocteau lui offre un rôle dans *Orphée*, et elle rencontre d'une façon plus assidue Miles Davis. La jeune chanteuse et le trompettiste noir américain s'éprennent l'un de l'autre. Juliette devient alors une militante active des droits civiques, et de l'antiracisme. En 1953, elle rencontre le comédien Philippe Lemaire, ils s'épousent le 25 juin. Leur fille Laurence-Marie voit le jour le 24 mars 1954, et le couple divorce en 1956. En 1954, Juliette Gréco occupe pour la première fois la scène de l'Olympia. La carrière de Gréco connaît une indiscutable décélération dans les années 70, même si elle reste fidèle à son habitude de mettre en chansons les

plus grands poètes français. Mais, devenue un monument, elle n'hésite pas non plus à clairement exprimer ses convictions politiques et philosophiques. Puis elle referra plusieurs Olympia. En 2013, elle rend hommage à Brel avec l'album *Gréco chante Brel*. En 2015, à l'âge de 88 ans, elle part pour une tournée d'adieu internationale qu'elle ne finira pas pour des raisons de santé. *J'arrive, j'arrive... N'ai-je jamais rien fait d'autre qu'arriver ?* chantait elle... La mort ne lui faisait pas peur, disait elle. Cette personnalité hors norme qui déclarait *avoir vécu comme un homme avec les plaisirs que peut avoir une femme...* restera l'icône de la chanson française qui a secoué la France pré-68 avec son franc-parler et sa liberté. Juliette Gréco a vécu comme elle l'entendait, en se moquant des convenances et des injonctions faites aux femmes. Elle restera un modèle de femme moderne.

• • • • • Quelques tubes

- - **Sous le ciel de Paris** (434 01 A)
- - **Parlez-moi d'Amour** (434 02 A)
- - **Les feuilles mortes** (434 03 A)
- - **Un petit poisson un petit oiseau** (434 07 A)
- - **Jolie môme** (434 11 A)
- - **Déshabillez-moi** (434 14 A)
- - **J'arrive** (434 15 A)

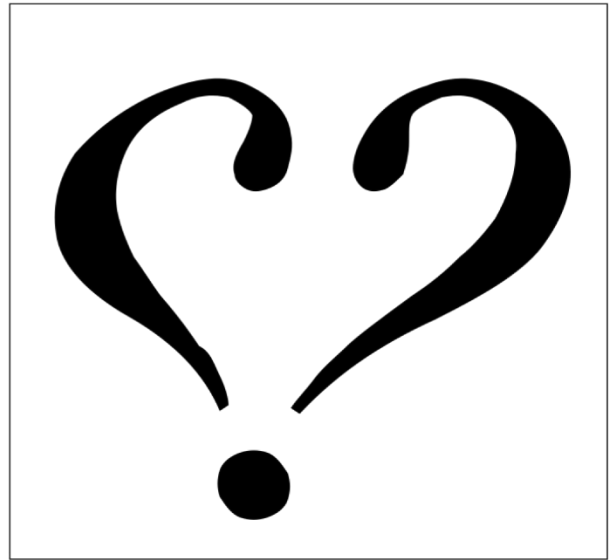
• • • • • Les petites questions !

- 1) Dans quelle ville naît-elle ?
- 2) Quelle grande scène a-t-elle occupée ?
- 3) De qui s'entoure-t-elle très jeune ?
- 4) En 1946, quel théâtre l'accueille ?
- 5) Était-elle seulement chanteuse ?

- 1) **Montpellier**
- 2) **L'Olympia**
- 3) **Des intellectuels et des artistes**
- 4) **La Gaîté-Montparnasse**
- 5) **Non, elle était aussi actrice**



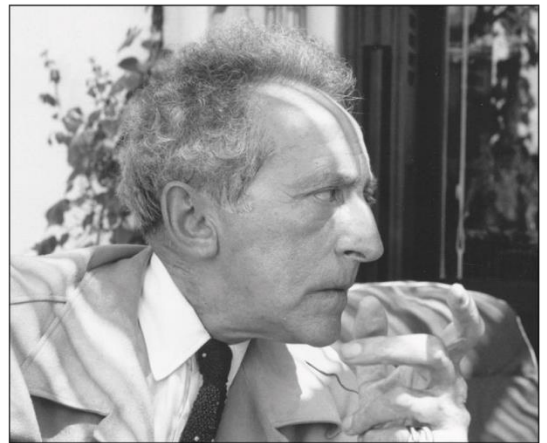
a) Qui est ce trompettiste dont elle tombe amoureuse ?



b) Quel est le prénom de sa fille ?



c) Que faisait son premier amour ?



d) Qui la fait tourner dans *Orphée* ?



e) De quel parti politique se rapproche-t-elle ?



f) Cet artiste lui a écrit des chansons qui est-ce ?

Réponses

- a) Miles Davis b) Marie
c) Pilote automobile d) Jean Cocteau
e) Le Parti Communiste f) Boris Vian

Juliette Gréco

La Javanaise

Hou hou-hou-hou-hou-hou-hou
Hou hou hou

J'avoue j'en ai bavé pas vous
Mon amour
Avant d'avoir eu vent de vous
Mon amour

Ne vous déplaie
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

À votre avis, qu'avons-nous vu
De l'amour
De vous à moi vous m'avez eu
Mon amour

Ne vous déplaie
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

Hélas avril en vain me voue
À l'amour
J'avais envie de voir en vous
Cet amour

Ne vous déplaie
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

La vie ne vaut d'être vécue
Sans amour
Et c'est vous qui l'avez voulu
Mon amour

Ne vous déplaie
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

Caramel beurre salé

Liste des ingrédients (pour 1 pot) :

- 160 g de sucre
- 80 g de beurre demi-sel
- 200 g de crème liquide

Fabrication :

- ÉTAPE 1

Commence par verser le sucre dans une casserole.

- ÉTAPE 2

Sur feu doux, laisse le sucre caraméliser sans jamais remuer !

- ÉTAPE 3

Toujours sur feu doux, ajoute ensuite le beurre demi-sel coupé en morceaux et mélange à la spatule en bois jusqu'à épaississement.

- ÉTAPE 4

Une fois le mélange épaissi, ajoute la crème liquide entière et laisse encore 5 minutes sur feu doux, sans jamais cesser de remuer !

- ÉTAPE 5

Laisse le caramel tiédir pendant 20 minutes.

- ÉTAPE 6

Verser ensuite le caramel beurre salé dans un pot de conservation (tu peux réutiliser un pot de confiture vide).

- ÉTAPE 7

Place ensuite le caramel au frais jusqu'à ce qu'il refroidisse complètement !

- ÉTAPE 8

Gourmandise assurée, régale-toi !



LE DISTRIBUTEUR DE BONBONS

F N C E N T I M E S F G
H Y B J T C W S A K Q P
E W N P A I M C O W T H
O E S Q K N O D Y J Z U
T G B N G Q I Y H L T X
V B O N B O N G K B I N
U L Q M A Q I Q A K W N
O P O T N V Y F J U F J
B D M Y N X N G O T F F
M S U X V P N Y T X C S
R U E T U B I R T S I D
M T B F S X M U J H T D

- (?) DISTRIBUTEUR
- (?) BONBON
- (?) DIX
- (?) CINQ
- (?) CENTIMES



Mots fléchés

Le matériel scolaire



Mme. Inma

Coloriage du mois



Le mot de la fin



Le 11 septembre 2001 a ouvert un nouveau siècle, celui des miroirs, avec ce qu'ils renvoient de notre monde : l'apparence ; et ce qu'il y a derrière : une vision subjective de la réalité

(Maxime Chattam)

qq citations